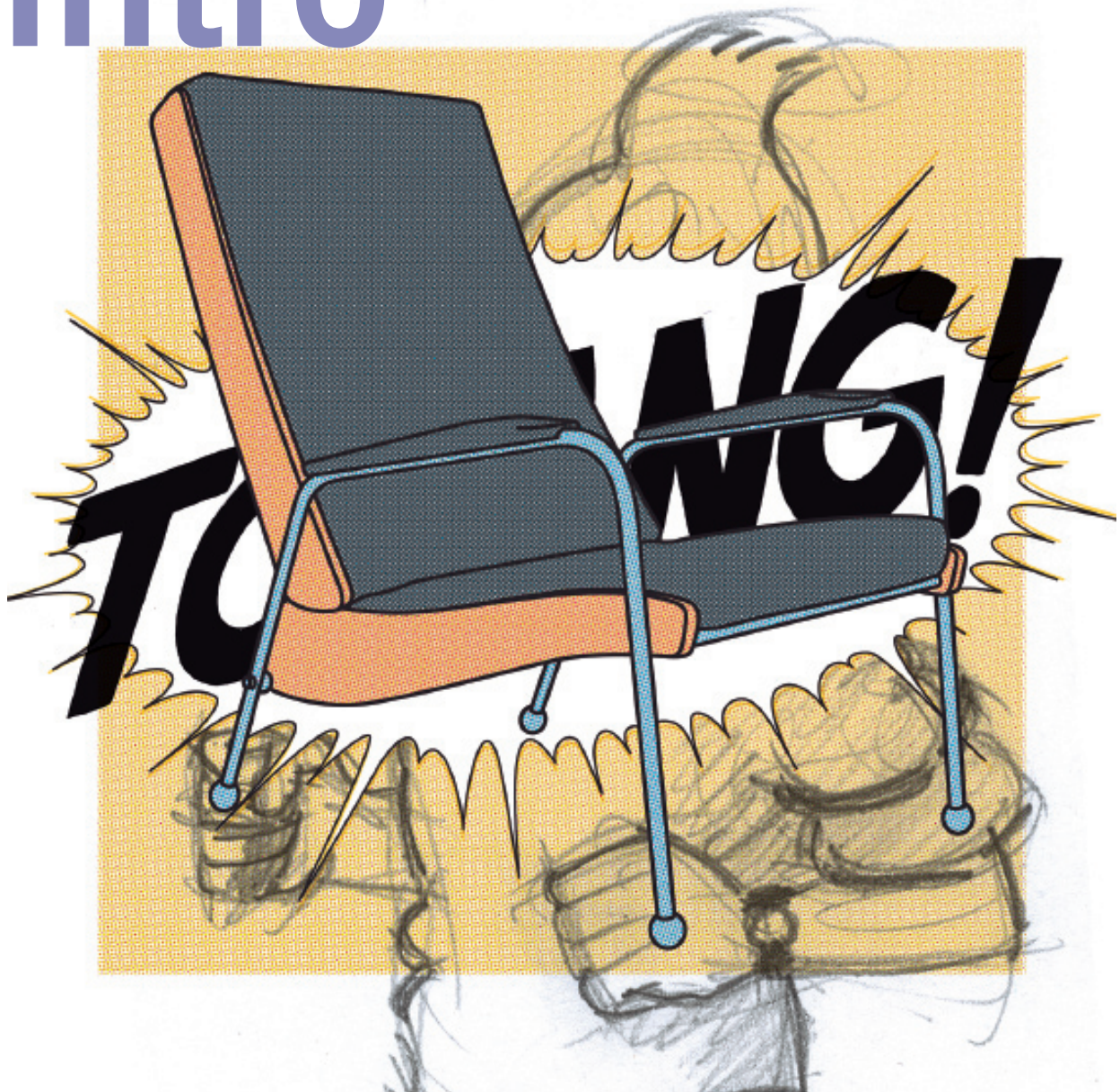


intro



Andreu World. Sillipedia **HISTORIAS DE SILLAS**

ANDREU WORLD CELEBRA SU 65º ANIVERSARIO CON UN PROYECTO CULTURAL ÚNICO, LA PUBLICACIÓN DE SILLIPEDIA, UNA OBRA QUE HABLA DE NUESTRA HISTORIA COLECTIVA MIENTRAS REPASA LA DE LAS SILLAS MÁS FAMOSAS, A TRAVÉS DE RELATOS Y ANÉCDOTAS ESCRITOS POR UNA VEINTENA DE AUTORES, ACOMPAÑADOS POR LAS MAGNÍFICAS ILUSTRACIONES DE ANTONIO SOLAZ.

DiseñoInterior 7



Diseño Interior
Septiembre 2020



1

La silla, además del objeto principal de trabajo e investigación de Andreu World, es una pieza con un papel único en nuestra cultura. A través de su memoria y de los sucesos de los que ha sido protagonista es posible hacer una crónica de muchos momentos y personajes de la historia, y *Sillipedia*, el libro que ha editado Andreu World con motivo de su 65º aniversario, ha nacido para contarla. El proyecto, publicado por La Fábrica, es una recopilación que se inicia con los textos 'sedantes y sedentes' de Mauricio Wiesenthal que se recogieron en *Historias para leer sentado*, publicado también por Andreu World en 2016. Junto a él, 18 historiadores del diseño, la arquitectura y el arte, –María José Balcells, Santi Barjau, Isabel Campi, Guillem Celada, Daniel Cid, Isabel Del Río, Ana Domínguez, José María Faerna, Albert Fuster, Marisa García Vergara, Daniel Giralt-Miracle, Rosina Gómez-Baeza, Pilar Mellado, Oriol Pibernat, Mónica Piera, Patricio Sáiz, Carmen Sevilla y Rosalía Torrent– reúnen anécdotas y relatos alrededor de la silla que constatan su relevancia y protagonismo. Además, Isabel Campí repasa la historia de la silla y Ramón Úbeda la de Andreu World, actor protagonista del proyecto. Por su parte, el ilustrador Antonio Solaz ha sido el encargado de interpretar tanto a los autores como sus textos y las sillas de las que hablan con una sorprendente paleta de estilos y recursos gráficos que apuntalan la sin-



2



3



4

gularidad de esta obra. En su papel de 'director de orquesta' de este proyecto, Ramón Úbeda nos explica cómo se ha gestado. *Sillipedia es un proyecto cultural que celebra un aniversario comercial, los 65 años de Andreu World.* Eso es exactamente, y que cunda el ejemplo. Imagina los libros que podría hacer Inditex sobre la historia de la moda. Es una obligación para las empresas devolver a la sociedad una parte, aunque sea pequeña, de lo que la sociedad les da. En este caso, en forma de conocimiento. Se llama Responsabilidad Social Corporativa. La *Sillipedia* es fruto de ello. *¿Qué hace de la silla un icono?* Se puede escribir la historia del diseño a través de ella. Una estantería no podría decir lo mismo. *¿Por qué 101? ¿Qué criterios se han seguido para la elección de las que se recogen en Sillipedia?* Son 101, pero podrían ser mil y una. Los criterios son diversos y poco académicos, para ofrecer una mirada más abierta y plural, desde la cultura popular a la *sillez*, pasando por los clásicos. Pero es imprescindible que cada silla elegida pueda contar una historia y que esa historia sea real. *Tan importante como la selección de piezas es la interpretación que de ellas hace el ilustrador, que a su vez parece muchos.* *¿Quién es Antonio Solaz y cómo llega a este proyecto?*



En la página anterior Silla *Visiteur* de Jean Prouvé, publicada en *Tintin en el Tibet* de Hergé. 1 Silla-escultura *Leda* de Dalí. 2 Silla *Inconformista* de Eileen Gray. 3 Silla *Radical* de Alberto Lievore para Andreu World. 4 Silla de Sigmund Freud, encargada a Felix Augenfeld por su hija. 5 Silla de Marc Morro para la escuela CEM Kamanar de Senegal. 6 *Sillipedia*, publicado por La Fabrica.

5

Antonio es el diseñador gráfico de cabecera de Andreu World desde hace casi 25 años. Ningún otro ha dibujado tantas sillas como él. Su verdadera pasión es la ilustración y es uno de los mejores, aunque su obra apenas se conoce fuera del territorio valenciano. En este proyecto ha podido mostrar todo su talento artístico. Como director editorial ¿qué ha sido lo más interesante, emocionante, complejo y sorprendente de esta experiencia? Aprender de los que más saben. Nada menos que 18 historiadores y un escritor irreplicable que es Mauricio Wiesenthal. A él le debemos las historias sedantes y sedentes que son el origen de este singular proyecto enciclopédico que se materializa por primera vez en un libro.

¿A quién se dirige *Sillipedia*? ¿Por qué la recomendarías?

Es una obra para todos los públicos que tendrá continuidad en otros soportes. Nuestra sociedad no puede vivir sin las sillas. Debemos conocerlas mejor. ■ DI

Andreu World. andreuworld.es



6

“A través de la silla se podría escribir la historia del diseño. Una estantería no podría decir lo mismo”

DiseñoInterior 9



Diseño Interior
Septiembre 2020