ep Cosas de la vida | GRAN BARCELONA

Un centro educativo barcelonés a 3.500 kilómetros

NOEMÍ DE LA PEÑA

Una escuela con clase

El estudio arquitectónico DAW inaugura en el sur de Senegal un colegio gaudiniano sin parangón

El proyecto solidario se revela desde el primer día como un destino de peregrinación turística

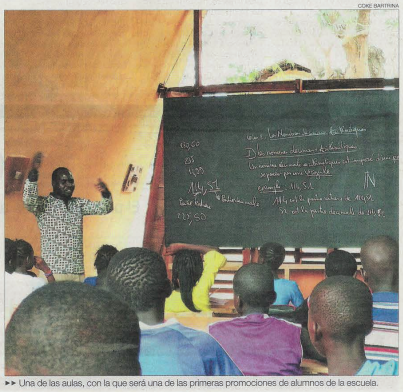
CARLES Cols

Sin fuegos artificiales y sin presumir (ingredientes de los que se abusa en tantas y tantas inauguraciones oficiales de mucho menos calado), un grupo de entusiastas barceloneses ha estrenado este pasado octubre la escuela arquitectónica y socialmente más hermosa de Barcelona. Merece la pena visitarla, lo que, eso sí, requiere salvar un notable obstáculo. Está a 3.400 kilómetros de distancia, en Casamanza, la región más inaccesible de Senegal, donde la colonización francesa no dejó ningún muro en pie reseñable. Las clases en el centro de educación secundaria CEM Kamanar comenzaron en octubre y, lo que son las cosas, también las primeras visitas turísticas al lugar, porque arquitectónicamente aquello es lo nunca visto en esas latitudes, 22 imponentes aulas levantadas con la técnica de la *volta catalana*, casi gaudinianas. Una escuela de Barcelona, en Senegal.

De la existencia de este proyecto ya se dio cuenta en estas páginas en marzo del 2017, no solo porque los trabajos avanzaban a buen paso, sino porque la silueta de aquellas aulas ya anunciaba que esta iba a ser una escuela muy especial. Lo común en planes de cooperación internacional suele ser el uso de arquitecturas de emergencia, hormigón y chapa, o sea, edificios feos y a menudo escasamente funcionales. Lluís Morón, diseñador gráfico con mucha mili, y el arquitecto David García, del estudio DAW, ambos a la cabeza de un equipo mucho más amplio, decidieron romper con esa amarga tradición y propusieron a las autoridades locales de Thionck-Essyl levantar una escuela cuya propia fase de construcción ya sería toda una lección magistral, al menos para quienes en ella trabajaran.

EL PASMO DE ENO // La esencia del proyecto es una maravilla. Montaron una cimbra de madera, es decir, un molde con el que levantar un arco de seis metros de altura, seis de anchura y 10 de profundidad. Los ladrillos se cocinaban con una mezcla de tierra de la misma finca, con solo un 7% de hormigón. A Eno, el jefe de obras local con el que contactaron para que reuniera un equipo de trabajo, aquello, sobre el papel, le pareció una locura. Cuando se retiró la cimbra y el edificio se mantuvo sólidamente en pie, se le iluminó la cara. Actualmente es un maestro en la materia.

COKE BARTRINA



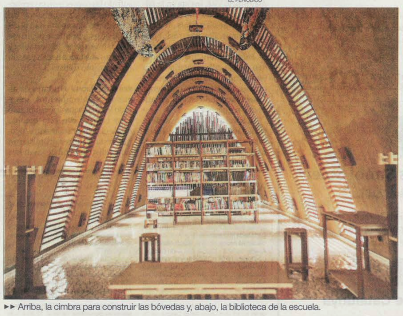
▸▸ Una de las aulas, con la que será una de las primeras promociones de alumnos de la escuela.

En total se han levantado 22 aulas, indispensables para desatascar un cuello de botella muy perjudicial para la región. Las escuelas de primaria de la zona dan cabida a unos 2.500 alumnos. Las de secundaria, hasta ahora, solo permitían continuar los estudios de secundaria a unos 1.000 adolescentes. Con estas cifras, aquello era una factoría de emigrantes o jóvenes sin un futuro claro en la región. Un par de días antes de la inauguración, una niña de unos 11 años se acercó a García, un arquitecto con notable currículum en Barcelona, autor de la reciente y respetuosa restauración de la Casa Vicens, obra iniciática de Gaudí. «¿Esta escuela es tuya?», preguntó la niña. «No, es tuya», le respondió. No hay mejor resumen de lo ocurrido en Thionck-Essyl estos últimos cinco años. Todo comenzó, por cierto, de un modo que apetece recordar. Una de las profesionales del estudio Daw, Aina Tugores, regresaba de vacaciones cada año con las pilas más que cargadas. Irradiaba alegría. Claro, le preguntaron cuál era su secreto. Iba de cooperante a esa región de Senegal y se contagiaba de la alegría de vivir que allí encontraba. Fue así como nació el proyecto.

A la escuela le quedan detalles por pulir. El campo de fútbol, que lo habrá, será la próxima y última fase. Pero las aulas ya funcionan. Orientadas de norte a sur, para que la luz del sol no invada el interior, son, como ya se anunció en un principio, como botijos, refrigeración natural. El pavimento de cada clase, en un detalle que redobla ese aire gaudiniano de todo el conjunto, es literalmente un *trencadís*, pero no por capricho arquitectónico, sino porque en ese propósito de economizar con lo mejor que se tiene a mano, el suelo es un mosaico de piezas cerámicas rotas de vertedero.

PUENTE AÉREO // Este año, los alumnos, unos 250, son mayoritariamente de *sixième*, el equivalente al primer curso de la ESO en España. En Senegal, los años académicos son como una cuenta atrás de la NASA, *cinquième*, *quatrième*..., y así hasta el despegue final, el primer curso, el final del bachillerato.

Decir que la CEM Kamanar es una escuela barcelonesa en África parecerá un exceso, pero hay un detalle aún no contado que permite sostener con más razones tal afirmación. A principios del 2020, con el curso escolar en marcha, está previsto que den comienzo en cuatro aulas centrales las actividades extraescolares, para las que Morón, García y compañía tienen previsto una suerte de puente aéreo intercontinental en el que viajarán desde Barcelona profesores de distintas materias. El ilustrador Javi Royo, por ejemplo, ya ha pedido que cuenten con él para las extraescolares de formación artística. Las habrá también de oficios (mecánica, fontanería, carpintería...), de cuestiones sanitarias, con cursos de educación sexual, y la más llamativa de todas, de alimentación, donde ya se ha explorado el terreno con algunas madres de la escuela. Las técnicas de conservación de alimentos no tienen mucha predica en el trópico. En época de maduración, los campos pueden quedar alfombrados de mangos sin que se dé salida a esos excesos de producción que en otros momentos del año podría ser conveniente recuperar. Así es en el fondo el CEM Kamanar, una escuela digna de ser bien conservada. ■



▸▸ Arriba, la cimbra para construir las bóvedas y, abajo, la biblioteca de la escuela.

Tras este proyecto ejemplar **no está ninguna agencia de cooperación,** solo gente como Morón y García

La clave

Vox: entre el 'a por ellos' y el 'vaffanculo'

JOAN
Cañete Bayle
SUBDIRECTOR

Hace menos de un año, el PP y Ciudadanos buscaban en Andalucía fórmulas para pactar con Vox sin que lo pareciera. Entonces, el pacto con la extrema derecha era, al menos, vergonzante. Hoy, Vox se ha zampado a Cs y amenaza al PP. ¿Cómo? ¿Por qué?

1. Ruptura del cordón sanitario. PP y Cs convirtieron en normal pactar con Vox. No siguieron el ejemplo europeo de que la única política con la ultraderecha debe ser el cordón sanitario, sin excepciones. No será que **Manuel Valls** no lo advirtió.

2. Sobreexposición mediática. Porque era la novedad. Porque la guerra cultural genera audiencia. Porque dan espectáculo con sus salidas de tono, que tanto escandalizan. Igual que la prensa en EEUU con **Donald Trump,** la española abrió las puertas a **Abascal** y a los suyos con una mezcla de inconsciencia, irresponsabilidad y voraz apetito.

3. Discurso blanqueado. Como consecuencia de los dos puntos anteriores, el discurso tóxico de Vox pasó a ser un punto de vista más, aceptable y debatible.

4. Cobardía política. Está más que visto y estudiado en el resto de Europa: cuando la derecha y el centro izquierda adoptan parte del discurso de la ultraderecha para anularla, los ultras ganan terreno. Siempre. Contemporizar con su discurso es inútil. Solo cabe combatirlo.

5. El 'efecto a por ellos'. Igual que **Mariano Rajoy** era una máquina de crear independentistas, el 'procés' agudiza el nacionalismo español. Cuando el *a por ellos* se tolera, se aplaude o se incita, los ultras se benefician.

6. Hartazgo ciudadano. Cuando el tacticismo reina. Cuando se prefieren las jugadas maestras a la gestión política. Cuando el electoralismo justifica el veletismo, la mentira y la demagogia. Cuando se trata a la ciudadanía solo como electorado y como si fuera menor de edad. Cuando los peores antisistema anidan en el sistema. ¿Sorprende que una parte importante de la ciudadanía quiera darles una lección? «¡*Vaffanculo*!», que gritaba **Beppe Grillo.** ≡

Tras el 10-N

Más vale pájaro en mano que...

Sánchez se equivocó al repetir elecciones, pero ha vuelto a ganar y con unas pérdidas mínimas

JOAN
Tapia

LEONARD BEARD

Pedro Sánchez ha fallado porque en la repetición electoral, de la que esperaba una mayoría más cómoda, ha perdido tres diputados y la gobernabilidad es más difícil. Pero también ha ganado porque, pese a su errónea decisión y una muy mala campaña, ha vuelto a ganar de forma clara y ha perdido menos de un 1% de su porcentaje de votos.

¿Qué le ha pasado? Pues que ha olvidado una de las reglas más viejas del mundo: más vale pájaro en mano que ciento volando. La principal causa de la repetición no ha sido la soberbia. Quizá sí análisis sectarios, pero creo que la razón principal fue que **Sánchez** –¿demasiado confiado en sus pasados éxitos?– quería para España un papel de primer orden a la hora de discutir con los Gobiernos de **Merkel** y de **Macron** los graves problemas –economía, inmigración, desigualdades– de Europa. Los nuestros. Y la coalición con Podemos –que debe digerir Venezuela, Bolivia y Grecia– no ayudaba.

Más vale pájaro en mano. La repetición electoral fue una apuesta aventurada. Porque los españoles están cansados de cuatro años de constante inestabilidad. Porque **Sánchez** no ganó a **Iglesias** la batalla sobre la culpabilidad del fracaso de las negociaciones entre ambos. Y porque la sentencia del Supremo iba a radicalizar a una parte de Catalunya y a otra de España y en este marco el mensaje conciliador del líder del PSOE se podía estrellar contra el mucho ruido de los maximalismos.

Por eso **Sánchez** se ha equivocado y ha fracasado. Pero cuidado, porque ha vuelto a ganar las elecciones –pese a sus fallos y rigideces y con una mala campaña– perdiendo solo tres escaños y menos del 1% del porcentaje de voto. Es también un éxito. ¿Cuáles son las causas? Los electores han responsabilizado más la actitud obstruccionista de **Rivera,** que ha pasado de 57 a 10 escaños, y el dogmatismo de **Iglesias,** que ha perdido el 2% de los votos y siete escaños, que al error de **Sánchez.**

TAMBIÉN a que el PSOE, aparte del valor de sus siglas, encaja mejor que el PP la sintonía con el espíritu de centroizquierda moderado (los electores le sitúan en el 4,5 en una escala de 1 a 10, cerca del 4,7 que es la media del cuerpo electoral) mientras que al PP se le coloca más lejos de las zonas templadas, por encima del 7 e incluso del 8 y no se esfuerza en corregir ese mal dato. Y pese a todas las críticas, es el candidato preferido por una gran mayoría de electores que este domingo debían votar al presidente más capaz de gobernar un país complejo.

Sánchez, pues, ha perdido y ha ganado a la vez. Pero dos cosas agravan el balance. Una, que la ultraderecha ha salido fortalecida al convertirse en el tercer partido con 52 diputados. Pero la cuota parte de culpa de **Sánchez** no es mayor que la del PP o Cs que con sus pactos –incluida en la emblemática Madrid– han legitimado a Vox ante el electorado conservador. Si **Casado** pacta con Vox, ¿por qué no puedo votarles yo?

El tan criticado 'pacto Frankenstein', cierta complicidad con ERC avalada por el PNV, puede ser la salida

Lo otro es lo fundamental. **Sánchez** tiene ahora que lograr un pacto de investidura. Solo hay dos opciones y las dos son difíciles, espinosas y tienen graves inconvenientes. Si España fuese un país normal, o sea si el problema catalán fuese menos alarmante, un pacto PSOE-PP sería el camino. Pero los dos no están de acuerdo sobre Catalunya. Uno exige respetar la Constitución mientras el otro piensa en los límites constitucionales para *reconducir* el autogobierno catalán. Además, si el PP permite la investidura de **Sánchez,** se podría encontrar con que Vox –que ha subido más escaños– le acusara de complicidad con el socialismo y el independentismo. ¿Puede **Casado** asumir ese riesgo?

La otra posible solución, más alambicada y que podría acabar mal, es la que **Rubalcaba** –con su inteligencia para analizar, pero no para ganar elecciones– bautizó como *Frankenstein*. Un acuerdo –¿hasta cuándo?– que pudiera unir al PSOE, Podemos y Más País (158 escaños) que con los siete del PNV llegarían a 165 y que con abstenciones canarias, cántabra y seguramente de ERC permitirían una ajustada investidura. Sería un pacto algo frentista (malo) y provocaría agrias reacciones en media España. Pero, ¿y si es la única salida?

Además, que el primer partido de España, que es el segundo de Catalunya gracias al PSC, tejiera alguna complicidad con un también histórico partido, ERC, que es el primero de Catalunya, podría ser un paso para reducir la virulencia de la crisis política.

Sánchez tiene el problema, debe encontrar la salida. No será fácil y puede ser solo provisional, pero como ya dije hace alguna semana, «con estos bueyes tenemos que arar». ≡

Periodista.

Nombres propios

Bashar el Asad
Presidente de Siria
★★★

Colocar el fruto del saqueo de su propio país en el extranjero para garantizarse un exilio dorado en caso de necesidad es una práctica habitual en todo régimen dictatorial que, según la organización Global Witness, la familia de El Asad ha practicado con inversiones en Rusia. ▸Pág. 26

Guillem Sànchez
Periodista de EL PERIÓDICO
★★★

La oenegé Save the Children premia hoy las investigaciones sobre los abusos sexuales a menores de *The Boston Globe* y las de EL PERIÓDICO DE CATALUNYA, iniciadas con el *caso Maristas*, conducido por los periodistas Guillem Sànchez, J. G. Albalat y María Jesús Ibáñez. ▸Pág. 39

Ll. Morón D. García
Diseñador gráfico y arquitecto
★★★

El estudio de arquitectura DAW ha liderado la construcción de una escuela rural en Senegal de estética gaudiniana, asequible, práctica y con materiales locales. ▸Pág. 40

Cristiano Ronaldo
Futbolista
★★

El jugador de la Juventus tuvo una de sus clásicas rabietas cuando fue sustituido por su entrenador en el partido contra el Milan. Su falta de compañerismo quedó de nuevo en evidencia (su sustituto marcó el gol de la victoria). ▸Pág. 50

Bernardo Atxaga
Premio Nacional de las Letras
★★

Bernardo Atxaga recibirá el Premio Nacional de las Letras por el conjunto de su carrera literaria. El autor de *Obabakoak* será el primer escritor en lengua vasca que recibirá este galardón del Ministerio de Cultura desde que fue creado en 1984. ▸Pág. 53