



Mariscal ha participado junto a la escritora bilbaína Ixaso Elorduy en un proyecto solidario en Senegal para construir escuelas. :: PEDRO URRETSI

## «Duermo en una nevera»

### Javier Mariscal Diseñador



LUIS GÓMEZ

lgomez@elcorreo.com

El padre de 'Cobi', la mascota de los Juegos de Barcelona, dice que debe trabajar «continuamente porque hay que pagar el colegio de los niños»

**BILBAO.** Inauguró ayer en Bilbao una exposición sobre un proyecto solidario desarrollado en África junto a la escritora bilbaína Ixaso Elorduy, pero le dio tiempo para reflexionar sobre otras muchas cosas. - ¿Esperó la llamada de Pedro Sánchez para ser ministro de Diseño? - Ja, ja. Muy chistoso, muy bien. Me

gusta la pregunta.

- ¿Pero se esperaba la llamada?

- No, hombre, no. Por favor. Está muy bien que esté el astronauta. Es súper importante invertir todo lo que se pueda en educación e investigación, sobre todo, básica. Estoy trabajando ahora un guion sobre la evolución, sobre cómo surgió la vida, las bacterias y todo esto.

- ¿Cómo evoluciona Mariscal?

- Vamos evolucionando. Yo es que no me lo noto, pero lo notan los demás. Me miro a la mañana y me digo 'chaval, a ver si creces, que ya tienes 22 años'. Luego veo el teléfono y me ponen 'feliz cumpleaños. Ya has cumplido 80'. Y digo '¡hala!'

- Para tener 80 se conserva bien.

- Sí, sí. Es que yo duermo en una nevera. Lo hago como las vacas que ponen aquí los vascos.

- ¿Cómo son los sueños durmiendo en una nevera?

- Hay noches que sueñas con el Polo Norte y otras, con el Polo Sur.

- En cambio, ha ido a África para impulsar la creación de escuelas.

- Siempre que puedo me gusta hacer un viajecito allí. De hecho, hacía que no iba a Senegal 10 o 15 años.

- ¿Qué ha descubierto esta vez?

- De entrada, piensas 'pobrecitos, es que no tienen nada'. Y acabas el viaje diciendo 'pobrecitos nosotros, tenemos mucha mierda, y ellos no es que no tengan nada, tienen lo suficiente y viven muy bien'.

- Rien a todas horas y aquí, con nuestra vida cómoda, andamos a todas horas con el ceño fruncido.

- Bueno, quizás tú, yo tengo mucha suerte. Tengo gente alrededor que me da muchos besos y me hace sonreír. Quizá se me he puesto el ceño fruncido porque me daban miedo las preguntas que me ibas a hacer.

- ¿Todos llevamos un diseñador dentro?

- ¡Qué preguntas haces! Pues no sé.

- ¿Por qué ese deseo de crear?

- ¿Tú crees que todo el mundo?

- Convencidísimo.

- ¿Ah, sí? Nacemos humanos y muy creativos. Pero lo de diseñar es más

de gente que, por lo que sea, desde pequeños nos ha interesado muchísimo cómo se construyen las cosas.

- ¿En qué anda metido ahora?

- Estoy arrancando otra película con Fernando Trueba y trabajo en un libro de viajes sobre Los Ángeles para una empresa de maletas francesa, Louis Vuitton se llama. Ya ve, muchas cosas y cosicas, lo típico. Y estoy también con un cómic. Llevo muy mal rollo. Continuamente hago cosas porque tengo que pagar el colegio de los niños y estas cosas.

- ¿Vende mucho?

- No, no, no.

- ¿El padre de 'Cobi', la mascota de los Juegos Olímpicos del 92, tiene licencia para todo?

- No soy '007'. No tengo licencia para nada. Tengo de moto, coche y bici.

- Es de los diseñadores más grandes.

- Ya te digo, acabo de cumplir 80 años.

- ¿Las ciudades parecen parques de atracciones con proyectos faraónicos?

- No sé. Lo que necesitamos es más

**«Tuve que ir al psiquiatra tras cerrar el estudio. Andaba muy perdido y me quedé muy tocado»**

silencio. Tú como periodista deberías de aprender a no hacer este tipo de preguntas y no hacer más ruido.

- ...

- Estaría muy bien. Es mejor reflexionar, callarse y tratar de que haya 's-i-l-e-n-c-i-o' (susurra). Yo vivo muy bien sin escuchar la radio ni ver la televisión. De vez en cuando leo, a través de la tableta, periódicos. Ahora tengo una terraza y han llegado una pareja de mirlos y otra de palomas torcaces, preciosas. Les he puesto una cosa para que se bañen y ver cómo crecen los tomates. Dejar que canten y no te vean es... ¡Ahhhh! ¡Mucho mejor que la tele y que Ana María Rosa o Rosa María!

- Ana Rosa Quintana.

- Vale, Ana Rosa.

**«No soy nada rencoroso»**

- ¿Somos muy pesados los periodistas cuando...?

- No acabo de entender cómo a alguien medio subnormal como yo, bueno, perdón por lo de subnormal, como bastante tonto y maleducado, y que no sé más o menos nada, me hagáis preguntas. Pero bueno.

- Le decía si le molesta...

- No, no me molesta, pero deberías hacer entrevistas a gente más inteligente, más agradable...

- ¿Le enfada que le recordemos que en 2014 cerró su estudio y acabó arruinado?

- Bueno, no soy nada rencoroso y nunca miro hacia atrás. Vivo el presente en este mismo momento, aquí en Bilbao, con un chico muy guapo que hace entrevistas y tiene mucha paciencia, pobre. No me pesa nada, ya me pesó, lo pasé muy mal, pero ahora estoy bien. Ya está.

- ¿Sabe vivir con nada?

- Con nada, no. Algo siempre tienes que tener. Si no tuviera familia, sabría vivir con menos cosas. Soy responsable de mucha vida que hay alrededor mío. Mis plantas... Las riego, podo, abono...

- ¿Se siente más libre que nunca para decir lo que piensa?

- Es que yo no me hago preguntas, y menos de esa índole. No me gusta ir a un psiquiatra.

- ¿Los ha visitado alguna vez?

- Sí, claro, tuve una depresión gorda con lo del estudio. Tuve que ir a que me dieran pastillas para ponerme mejor y salir de la 'ensaimada-agujero' donde estaba perdido. Era muy reticente, pero fui porque me quedé muy triste y muy tocado.

- ¿Jamás se pondrá una corbata?

- No, no. Cuando murió mi padre me tuve que poner una.

- ¿Negra?

- Negra, negra. Y también brazaletes.